

# Biografie di autori e autrici

## Raytrayen Beakovic Lauria

È ricercatrice, storica dell'arte e curatrice indipendente basta a Torino, luogo dove ha studiato, vive e lavora. Laureata in Beni culturali all'Università e poi Comunicazione e Valorizzazione del Patrimonio Artistico Contemporaneo all'Accademia, ad oggi collabora con diverse realtà che operano nel mondo dell'arte e della cultura. Nell'Agosto del 2021 ha partecipato alla residenza artistica e di ricerca Summer Camp - Campo Sud a Calasetta (CA), mentre nel 2022 ha fatto parte del secondo gruppo di ricerca per il progetto Verso tenutosi dalla Fondazione Sandretto Re Rebaudengo di Torino. Specializzata in arte contemporanea, ha un imprinting interdisciplinare, interessando alla sfera sociale, politica ed educativa. Inoltre crede che l'arte sia un'ottima chiave di lettura per la quotidianità e per stimolare un pensiero libero, ribelle e critico.

## Federico Campagna

È un filosofo e scrittore italiano. Ha trascorso più di vent'anni a Milano, dove è stato attivo nelle reti anarchiche/autonome e ha co-fondato il collettivo di poesia di strada *Eveline*. Nel 2007 si trasferisce a Londra, dove vive. Nel 2009 inizia una lunga collaborazione con il filosofo dell'Autonomia italiana Franco Berardi 'Bifo'. Nello stesso anno, ha co-fondato la piattaforma multilingue (ora defunta) per la teoria critica *Through Europe*. Ha conseguito un dottorato di ricerca presso il Royal College of Art di Londra, con una tesi su Metafisica e Metaetica nel Design dei Videogiochi di Strategia, un MSc e un BSc in Economics and Management of the Arts presso l'Università Bocconi di Milano, e un Master in Studi Culturali presso la Goldsmiths University di Londra. I suoi ultimi libri sono: *Prophetic Culture: recreation for adolescents* (Bloomsbury: 2021), *Technic and Magic: the reconstruction of reality* (Bloomsbury, 2018), e *The Last Night* (Zero Books, 2013). È Associate Fellow presso il Warburg Institute di Londra e Critical Fellow presso la Royal Academy Schools di Londra. Lavora come direttore dei diritti presso l'editore radicale inglese/statunitense Verso, e senior editor presso l'editore italiano di filosofia Timeo, che ha co-fondato.

## Carmela Chiapperini

È ricercatrice all'Università degli Studi Aldo Moro di Bari, dove si occupa di politiche economiche, disuguaglianze e divari territoriali, con particolare attenzione al Mezzogiorno. Lavora dalla Puglia con i fondi europei per progetti di coesione e cooperazione territoriale.

## Pasquale de Sario

È un (graphic) designer pugliese, laureando in Disegno Industriale al Politecnico di Bari. Mentre definisce la sua pratica progettuale, frequenta le piccole eterotopie meridiane attorno a sé per estendere e saggiare le possibilità del design come strumento collettivo, inclusivo, plurale e non autonomo.

## Fernando Luis Martínez Nespral

È un architetto, specializzato in storia e critica dell'Architettura e dell'Urbanistica nella Universidad de Buenos Aires e Dottore di ricerca in Storia presso l'Università Torcuato Di Tella. Attualmente è professore titolare di "Storia dell'Architettura" e "Introduzione all'Architettura Contemporanea"; Ricercatore principale, Istituto di Studi di Arte ed Estetica Americana "Mario J. Buschiazzo", docente della Scuola di Architettura, Design e Urbanistica, Universidad de Buenos Aires. Si interessa di monumenti ecclesiastici moderni, medievalismo, storia dell'Arte Medievale, Arte e Architettura Islamica, Architettura Spagnola Coloniale, Arquitectura argentina contemporánea

## Ana María León

È architetta, docente e ricercatrice. Il suo lavoro traccia il modo in cui le pratiche spaziali e le reti transnazionali di potere e resistenza danno forma alla modernità e alla colonizzazione delle Americhe. Ana María è autrice di numerose pubblicazioni fra cui *Modernità per le masse: Antonio Bonet's Dreams for Buenos Aires* (University of Texas Press, 2021) e *A Ruin in Reverse / Bones of the Nation* (ARQ, 2021). Lavorando come parte di collettivi di ricerca, León ha organizzato azioni alla Biennale di Venezia (con *Detroit Resists*, 2016) e alla Biennale di Architettura di Chicago (con il *Settler Colonial City Project*, 2019). Ha co-organizzato laboratori didattici sulla pedagogia femminista, il sud, il colonialismo dei coloni e l'antirazzismo nella storia dell'architettura ed è convocatrice e co-editrice delle liste di lettura collaborative *SPACE/RACE*, *SPACE/GENDER* e *SPACE/BODY*.

## Nicola Nitido

È storico dell'arte, scrittore e curatore. Sviluppando un approccio multidisciplinare che spazia dalla storia dell'arte all'antropologia, indaga le infinite possibilità di allestimento di mostre, affrontando le ricerche personali e collettive degli artisti, legandole a una solida conoscenza delle fonti. I suoi interessi di ricerca coniugano gli studi di genere intersecati con le dialettiche del Mediterraneo. Si è laureato in Semiotica dell'Arte all'Università di Bologna, e in Museologia e Gestione dei Beni Culturali a Madrid. È nel curatorial e advisory board del progetto di residenza *In-ruins*. Ha lavorato come archivista presso il Rubenianum Institute ad Anversa, e assistente curatore presso la Gemäldegalerie di Dresda, PS120 a Berlino, e Residency 80121 a Napoli.

## Giovanni Zanaroli

Studia Geografia e processi territoriali presso l'Università di Bologna, corso di laurea magistrale al quale è approdato in seguito a precedenti studi ed esperienze lavorative nel campo della gestione del territorio rurale e delle scienze ambientali. L'osservazione dei territori è ciò che anima gran parte delle attività e degli ambiti in cui opera, ovvero: il viaggio, la scrittura, l'audiovisivo e la cartografia. Si è interessato a lungo alla Scandinavia, dove ha vissuto dal 2016 al 2019, mentre ora il suo principale areale di interesse è quello mediterraneo e del mondo marittimo in generale. Nel 2016 ha creato *Eels Blog - Il Blog delle Anguille*, dove ha pubblicato resoconti di viaggio fino alla fine del 2022. Ha inoltre pubblicato alcuni contributi presso *Utblick*, rivista studentesca della Society of International Affairs in Gothenburg.